



MUSICO PRO

LA REVISTA PARA EL MÚSICO

Norman Harris
La curiosa industria de los instrumentos vintage

Steve
Lukather

El gurú de sesión revela secretos de su profesión

Vera
Figueiredo

Aprende de la baterista brasileña maestra de Cobham, Donati y Ameen

Pedro Infante
El legado de un icono

SEPTIEMBRE 2010
VOL. 17 • NÚMERO 5
USA \$3.50



7 críticas de productos



de Cube Software Solutions, Factory Metal Percussion, Telefunken, Spectrasonics, **Apogee**, Rayzoon y **PreSonus**



Interface y controlador GiO de Apogee Guitarra, conoce a la Mac



Los convertidores D/A de alta calidad de Apogee han sido el estándar de la industria durante mucho tiempo y están muy bien establecidos dentro de los estudios de grabación. La decisión de esta compañía por enfocarse en una línea de interfaces de audio ha fortalecido su relación con Apple. Han lanzado interfaces tan simples y portátiles como el One (USB), Duet (FireWire), hasta equipos profesionales como el sistema Symphony, que usa PCIe para aprovechar del amplio ancho de banda. La nueva interface de Apogee se llama GiO, y está diseñada para llenar el vacío que existe entre el guitarrista y la computadora Macintosh. Cuenta con un juego de entradas y salidas que funcionan perfectamente con el controlador pensado específicamente para beneficiar al guitarrista. Su meta es ofrecerle al guitarrista todo lo que necesita para grabar.

Hardware

GiO se coloca en el piso para ser usada como una especie de pedalera, con botones/pedales que pisa para activar ciertas funciones. Mide 7 x 18 x 2.5 pulgadas y pesa aproximadamente 9 lbs. Cuenta con doce botones de control: cinco cuadrados arriba que funcionan como un transport de un DAW (grabar, inicio, rebobinar, adelantar y reproducir/play); cinco botones redondos, plateados y con luces LED



multicolor sobre cada uno; y dos botones triangulares de goma, llamados Previous y Next, respectivamente, en las esquinas inferiores.

El panel trasero incluye una conexión USB, una entrada de 1/4" para conectar la guitarra o bajo, otra de 1/4" para un pedal de expresión continua, y una salida para auriculares o bocinas. La interface incluye un CD con software/drivers que incluye una guía de usuario en formato PDF; también cuenta con un cable USB de 10', y un cable 1/4"-a-RCA dual para enviar la señal a bocinas en vez de usar audífonos. Es sencillo, entrada de guitarra y salida de audio... ¿Qué más necesitas?

Si tuviese una queja acerca de la interface GiO sería que quizá esté demasiado enfocada en el guitarrista; si único que quieres hacer es tocar/grabar guitarra y escuchar lo que grabaste mientras operas la pedalera, entonces (junto a tu computadora y audífonos) esto es todo lo que necesitas. Pero otro juego de salidas para no tener que desconectar y volver a conectar cables cada vez que quieras cambiar de audífonos a bocinas sería conveniente, y otra entrada para un micrófono o para una segunda guitarra hubiese sido mejor.

Software

Técnicamente el GiO puede operar con cualquier DAW de Mac u otro programa que funciona con audio y/o MIDI ya que envía mensajes estándares MIDI Control Change para sus botones y pedales, y es reconocido por Mac OS X como un equipo de E/S de audio con un canal de entrada y dos de salida que funciona a una resolución de 24-bits ya sea a 44.1 ó 48 kHz. Si sabes cómo enseñarle a tu DAW a que reconozca la entrada desde un equipo nuevo, sólo es cuestión de segundos para que el GiO se comunique confiablemente —probé ser sumamente confiable durante mis pruebas con Live 8 de Ableton.

Habiendo dicho eso, GiO no es promocionado como un equipo genérico; fue diseñado para funcionar con las versiones más recientes de los programas de música de Apple, como GarageBand '09, Logic 9, y MainStage 2, y esas aplicaciones vienen preparadas para automáticamente reconocer la interface GiO.

La mayoría de mis pruebas fueron con Logic Pro y MainStage; GarageBand me llegó después pero pude confirmar que funciona como ellos dicen.

En uso

Como mencioné, pude verificar que la instalación de GiO con productos de Apple es sumamente fácil, sólo debes conectarlo a tu computadora y abrir el programa, abres el menú de Preferencias (Preferences), y seleccionas GiO como equipo de audio. Una vez que haces esto, el programa reconoce a GiO y todo empieza a funcionar, incluyendo los LED's en varios de los botones (no se iluminan cuando GiO es usado con un DAW que no sea de Apple).

La entrada de guitarra fue bastante transparente, por lo que no alteró el sonido de la guitarra permitiendo que brille su tono natural, y las salidas de audio fueron muy claras y detalladas (como uno se esperaría de Apogee), y ofrece bastante nivel para los audífonos y monitores activos en las entradas de línea.

Aparte del botón Loop, los botones transport del GiO corresponden a todos los controles de transport en GarageBand '09. Puedes grabar, reproducir, adelantar, rebobinar, o saltar al inicio de la canción con presionar un solo botón. Los botones Previous (antes) y Next (próximo) pueden cambiar el Channel Strip al canal activo en un momento dado (en Logic) o cambiar los preajustes (presets) en tu pedalera (Pedalboard), dependiendo de la ventana que tenga prioridad.

Los botones de pedales stompbox corresponden a los pedales en tu pedalera virtual, ya sea la pedalera virtual (plug-ins) en Logic, los pedales sobre el piso en MainStage, o los Stompboxes en las pistas de guitarra eléctrica en GarageBand. Se pueden activar/desactivar hasta cinco efectos, y de manera clara visualmente, con una luz LED sobre cada pedal que brilla en un color similar a aquel del pedal virtual; por ejemplo, el pedal Heavenly Chorus brilla azul, OctaFuzz brilla rojo, SpringBox brilla blanco, etc. Obtienes control de sólo cuatro efectos dentro de MainStage ya que el quinto botón siempre está asignado a Master Mute (enmudecimiento maestro) como una especie de botón de seguridad o de pánico, en caso de emergencia.

La guía de usuario te explica todos los pasos a tomar para cada uno de los tres programas de música de Apple, y te ofrece consejos acerca de cómo usar GiO lo más eficientemente

posible dependiendo de la configuración que quieras usar. Una vez que lo has usado durante un tiempo, se hace muy fácil aplicar lo que has aprendido a tus propias configuraciones.

La entrada de pedal de expresión puede ser asignada a cualquier parámetro en Logic usando Controller Learn Mode (modo aprendizaje de controlador); sólo seleccionas un control en el efecto con el que trabajas, mueves el pedal, y ya está asignado. MainStage reconoció mi pedal de expresión instantáneamente y lo mapeó al volumen principal. Otra aplicación llamada GiOConfig te permite escoger una respuesta de curva para tu pedal; las dos opciones, Yamaha y Roland, reflejan las curvas de los populares pedales FC7 y EV-5. Otros pedales también funcionarían pero tendrás que probar las distintas opciones para ver cuál curva funciona mejor para tu pedal.

En el transcurso de todas las pruebas creo que sólo me topé con un pequeño inconveniente cuando inicié MainStage con un segundo controlador USB que estaba conectado a mi Mac aparte del GiO; uno sólo debe aclarar lo que quieres que cada controlador controle para que el programa sepa qué hacer.

Conclusión

GiO hizo exactamente lo que le pedí que hiciera en el primer intento con cada uno de los tres programas, y además pude enseñarle rápidamente a hacer cosas útiles en otros programas. Su construcción y calidad de audio probaron ser excepcionales y el manual fue muy fácil de seguir (algo típico de Apogee).

Tomando en cuenta mis críticas acerca del GiO como una interface para grabación, podría verla como un controlador suplementario muy útil para cualquier usuario de un DAW que ya tiene su interface de E/S con cualquier aplicación, y simplemente opta por agregar un controlador confiable, fácil de usar y con una entrada de guitarra que suena fabuloso.

Sobre la tarima o en el estudio de grabación con otro DAW que se encargue de la grabación, una laptop con GiO y MainStage, me parece una combinación muy prometedora para un guitarrista que quiera una señal de flujo bien flexible, con un montón de stompboxes, efectos, amplificadores y emulaciones de gabinetes, loopeo de audio, y más; y todo dentro de un controlador fácil de usar.

GiO es una herramienta para una función específica, y es muy efectiva. Si crees que te sería útil, no dudes en probarla. **MP**

Precio: US\$ 395 • Para más información: www.apogeedigital.com