

Apogee GiO Interface | 407€

Apogee facilita el acceso y el control vía *hardware* sobre los efectos de guitarra del *software* de Apple...

¿QUÉ ES?

Interface de audio y controlador de efectos de guitarra para productos de Apple, que permite controlar *Logic Studio*, *GarageBand* y *MainStage* con pedales.

CONTACTO

Tel: 93 - 435 36 82
Web: apogeedigital.com

DESTACAMOS

- 1 Pedales de control para guitarristas que trabajan con Apple
- 2 Sencillez y efectividad
- 3 Sólido como una roca

A estas alturas del año pasado, Apple anunció a bombo y platillo todas las novedades asociadas a *Logic Studio*.

Para la ocasión, el demostrador oficial de la compañía utilizó un ordenador portátil y una curiosa caja plateada, a través de la cual grababa su guitarra y controlaba el nuevo *plug-in* 'PedalBoard' incluido en *Logic 9*.

Casi 12 meses más tarde, aquél misterioso dispositivo ya está disponible. Se trata de Apogee GiO, un controlador de pedales con *interface* de audio integrado que ha sido diseñado de forma específica para los incontables productores y compositores que trabajan con guitarras y *software* de Apple.

Puesta en marcha

Las conexiones de GiO, alojadas en el panel posterior, abarcan un puerto

USB para conectarlo al ordenador, una entrada 'Instrument In' de 1/4" para la guitarra, una salida global y una toma para conectar un pedal opcional de expresión MIDI. GiO ofrece una entrada

de alta impedancia para guitarras, pero como no lleva dial de ganancia hay que ajustar los niveles desde el panel 'Sound' (en las preferencias de Apple). Los convertidores A/D de 24bit funcionan a 44.1 o 48kHz y aportan una magnífica calidad de sonido, como cabría esperar de un producto Apogee.

La instalación de GiO no presenta ningún problema. Sólo tienes que instalar el archivo incluido en el DVD y autorizar el producto con el número de serie correspondiente y una dirección de e-mail válida.

Pedales metálicos

Apogee ha dispuesto una superficie de control sencilla pero muy efectiva. Los cinco pedales conmutadores de la parte superior están asociados al transporte ('Record', 'Return to Zero', 'Rewind', 'Fast Forward' y 'Play/Stop'), y permiten

GiO y otros programas

Aunque no trabajen con *Logic*, GiO ofrece grandes posibilidades para los usuarios de Apple.

Al igual que sucede con *Logic*, la pedalera permite controlar las opciones de *GarageBand* en directo a través de los pilotos LED situados sobre los botones de GiO, que replican el color de los pedales que aparecen en la pantalla del ordenador. Además, el panel 'Recording Level'



dedicado de *GarageBand* permite ajustar los niveles de entrada con más facilidad que en *Logic*.

GiO también se integra muy bien con *MainStage* (aunque hay que seleccionarlo GiO a mano como *interface* preferente). De hecho, esta compatibilidad constituye una de sus principales bazas de venta, pues suministra una pedalera configurada a medida para actuar en directo con sencillos conmutadores y una magnífica referencia visual a colores.





a reproducción de *Logic* las manos de la guitarra. Abajo vemos otros cinco pedales 'Bypass', diseñados para grabar los *plug-ins* 'PedalBoard'. Encima de ellos hay una pantalla que representa cualquier 'PedalBoard' configurado en el momento mediante un código de colores. Cuando pisas un botón *press*, la pantalla LED "silencia" el *plug-in* correspondiente. Si luego cambias el orden de los pedales en el propio ordenador, las luces

Automación y efectos

Si lanzas la automatización de *Logic* en uno de los modos de "grabación" (como 'Latch'), grabarás los datos de conmutación junto a tu señal cada vez que pises un pedal durante una toma.

Debemos decir que nos encantaría que GiO incluyera de por sí uno o dos pedales de expresión (ajustados a sus paneles laterales). De esa manera, además de grabar mensajes de *bypass*, también sería posible asignar el parámetro escogido al pedal seleccionado en ese momento

programas de fábrica de 'PedalBoard', orientados al procesamiento de sonidos de guitarra, los botones 'Previous' y 'Next' también permiten recorrer los *presets* de los demás *plug-ins* de *Logic*. En la práctica, si seleccionas un *preset* de 'Channel Strip', estos botones avanzan por las propias listas de *Logic* (lo cual modifica todos los efectos de ese canal), mientras que si seleccionas un *plug-in* específico, recorren su propia lista de *presets* "personales".

Esta opción resulta muy intuitiva y te anima a probar distintos efectos sobre la marcha, al tiempo que desarrollas tus ideas musicales —con la comodidad de no tener que grabarlas por anticipado.

GiO controla con eficacia las funciones que usan los guitarristas para grabar en *Logic* o *GarageBand*

de colores también se reordenan al instante. En efecto, todavía tendrás que manejar el ratón, aunque los dos últimos botones de GiO ('Previous/Next') alivian bastante el trabajo, pues te dejan recorrer con facilidad los diversos *presets* de cada *plug-in* para activar en el momento que quieras el efecto deseado.

(por ejemplo, información de *wah-wah* y de volumen) para grabar esos cambios en tiempo real mientras capturas el audio. La posibilidad de conectar un pedal de expresión opcional en el panel posterior ofrecería ese tipo de control, pero nos gustaría que viniera de serie.

A cambio, nos llevamos una grata sorpresa. Aparte de acceder a los

Solución eficaz

En conjunto, Apogee GiO controla con eficacia las funciones que más utilizan los guitarristas para grabar en *Logic* o en *GarageBand* —y para activar los efectos que han configurado en *MainStage*. Además, su robusta construcción lo habilita para un uso intensivo tanto en el estudio como sobre un escenario.

Por desgracia, no consigue jubilar por completo al ratón ni trae un pedal de expresión de serie, pero su calidad de sonido, su fiabilidad y su integración inmediata deberían satisfacer los requisitos de un buen número de productores que trabajan con guitarras y con el software de Apple. **FM**

FutureMusic VEREDICTO



Destinado a convertirse en un éxito de ventas entre músicos y productores que trabajen con guitarras —y con Apple.

ESPECIFICACIONES

Requerimientos del sistema:

Ordenador: Mac, con un procesador Intel o PowerPC G5
Memoria: 1GB de RAM como mínimo, se recomiendan 2GB

Sistema operativo:

OS X 10.5.7 o posterior
 Compatible con Apple *GarageBand '09*, *Logic Pro 9*, *MainStage 2* y *Logic Express 9*

Conexión y alimentación:

Via USB
 Entrada de alta impedancia no balanceada de 1/4"
 Pedal de expresión MIDI de 1/4"

Salida estéreo de 1/4" con nivel de línea para auriculares, monitores alimentados o un amplificador de instrumento

Conversión A/D y D/A a 44.1/48kHz, 24bit

Cinco pedales conmutadores
 Cinco botones para controlar el transporte

Dos botones para seleccionar los *presets* (anterior/siguiente)

Dimensiones:

457 x 180 x 63mm

Peso:

2.95kg

ALTERNATIVAS



Guitar Rig Kontrol
 399 euros

El famoso lote de NI f por una pedalera de un *interface* de audio software emulador de amplis. Además, trae pedal de expresión

nativeinstrument



Line 6 Pod

349 euros

Incluye 100 efectos de pedales y efecto pedal de *wah* expresión integrada de audio. Ca

line6.com



Boss M

153 euros

Pedal m con bucle y emulador de *wah*. Menos aunque un or

rolar

